

Isabel
Ribeiro
Sacha
Majetniak

François
Patisier
Fedele
Papalia

Vicky
Saderman
Anthony
Alborghetti

LA BONNE PLANQUE

Pièce de MICHEL ANDRE



Mise en scène
**ALEXIS
DESSEUX**

numéro de licence : 2-1098373

Assistante à la mise en scène :
Nathalie Guimier

Création Lumières et Son:
NSA Sonorisation

Production : **CINE
THEACT**

Nos partenaires :

Copyright: Fabrice Briseux
SIRET: 750 940 165 00012 Conception: Bruno Jousset

La Bonne Planque - Spectacle tout public - Durée 2 heures

Sommaire

Note d'intention	Pag.3
Distribution	Pag.4
Biographies	Pag.5
La presse en parle	Pag.7
Conditions techniques ...	Pag.8
Plan de feux / Contacts ...	Pag.9



« **La bonne planque** » est une pièce de boulevard française en trois actes de Michel André, créée en février 1962 à Rennes. Elle fut reprise et mise en scène en septembre 1962 par Roland Bailly pour le Théâtre des Nouveautés à Paris.

SYNOPSIS



Pour « planquer » la somme dérobée au cours d'un hold-up dans une banque parisienne, un gangster pénètre dans un appartement en l'absence du propriétaire. Le cambrioleur s'installe, visite le frigo, se sert un apéritif... Lulu, sa petite amie, qui l'a accompagné « pour vivre du suspense » est loin de se sentir aussi à l'aise, d'autant que le bandit parle de l'assommer s'il revient chez lui. « Je me suis renseigné, c'est un **cornichon** ! » dit Emile. Le cornichon en question n'est autre qu'Antoine Perrin, fonctionnaire au ministère de l'Agriculture

et musicien amateur du groupe **Les Joyeux Colibris**. Afin d'éviter que le maître des lieux ne reçoive « un coup sur la cafetière », Lulu se propose de le séduire. Elle est ensuite contrainte de s'incruster chez lui, car l'immeuble est surveillé et il est impossible de sortir avec le butin... Elle en devient finalement amoureuse. Entretemps s'interpose la maîtresse d'Antoine, Fernande, une croqueuse d'hommes qui n'est autre que la femme de son meilleur ami, l'inspecteur de police Péquinet.

Note d'intention du metteur en Scène



Normand comme notre cher Bourvil national, j'ai eu maintes fois l'occasion de regarder l'affiche de « La Bonne Planque » lorsque je jouais au Théâtre des Nouveautés sur les Grands Boulevards. En effet, cette pièce a connu dans ce légendaire théâtre parisien ses plus beaux succès dans les années 60. Je n'imaginais pas à l'époque avoir le bonheur de pouvoir, 50 pièces plus tard, mettre en scène ce « boulevard » avec ce texte si bien écrit par Michel André.

Comme je ne crois pas au hasard, quoi de plus cocasse que de confier le rôle à François Patisier, normand lui aussi, comédien de son état bien sûr et ami d'enfance avec lequel nous testions les bancs de l'école primaire à Bihorel (Normandie). François a l'expérience professionnelle nécessaire et surtout l'humanité indispensable pour suivre les traces d'André Raimbourg alias Bourvil et de mettre en relief le personnage d'Antoine Perrin.

Quant à l'équipe qui entoure ce personnage, elle n'est pas là pour « servir la soupe » ! Des personnalités fortes et généreuses capables de former une véritable troupe. Dans cette mise en scène, l'objectif principal est bien de retrouver l'ambiance si chère à tous ceux qui auront connu ce fameux cycle retransmis à la télévision : « Au Théâtre Ce Soir » (programme créé suite au succès de la diffusion de « La Bonne Planque » !) et les figures emblématiques accompagnant nos soirées du vendredi.

Les applaudissements et la joie du public lors d'une vingtaine de représentations et plus de 6000 spectateurs de ce boulevard revisité confirment donc notre envie d'aller plus loin dans cette aventure. Alors, en attendant, soyons attentifs car « La Bonne Planque » n'est pas forcément celle que l'on croit..

Alexis Desseaux a tourné dans plus d'une centaine de films dont des longs métrages, des courts-métrages et des séries pour la télévision tout en conciliant une riche activité théâtrale avec plus d'une cinquantaine de pièces à son actif, allant du classique au contemporain, de Shakespeare « Antoine et Cléopâtre » à Sylvie Audcoeur et Marie Piton « Bistro », de Molière « Le Misanthrope » à Saül Enriquez pour « Autopsie de l'Amour », de Pouchkine « Don Juan » à Bertrand Blier « Buffet Froid », de Tchekhov « Bonjour, dernière page de ma vie » à Mélanie Rodrigues « News Trottoir » ...ou encore tout récemment « le Choix des Âmes » avec Stéphane Titeca, pièce ayant reçu le Grand Prix du Théâtre 2015 et interprétée au festival OFF d'Avignon 2016 et 2017, ainsi que le Hong Kong French Theater Festival.

Alexis développe également de nombreux projets en écriture et en mise en scène. Il s'implique régulièrement sur plusieurs festivals cinématographiques en soutenant les films d'auteur. L'intention dans l'interprétation comme les témoignages de vie dans les réalisations sont pour lui des moteurs artistiques.

Distribution

Antoine PerrinFrançois Patisier
Lulu.....Isabel Ribeiro
Péquinet.....Fedele Papalia
Fernande.....Vicky Saderman
Emile.....Sacha Majetniak
Lepetit..... Anthony Alborghetti

Assistante à la mise en scène Nathalie Guimier

Photographies : Thierry Chion



Biographies



François Patisier, comédien–chanteur, s’est formé au Conservatoire de Rouen et à travers divers stages (J.M. Richier, A.Prucnal, M.Gonzales, R.Loyon...). Il joue La Fontaine, Racine, Feydeau, K.Valentin, B.Strauss, S.Levey, J.P.Ibos... (Il interprète entre autres Ragueneau dans Cyrano avec P.Préjean). Il chante dans des spectacles musicaux et avec le groupe de jazz vocal Zazou’ira. Il a aussi monté ses créations, de ses écrits ou de textes d’auteurs, de Maupassant à Grumberg, en passant par 1914/18, Molière et Pennac.

Au cinéma, il a été dirigé entre autres par J.P.Rappeneau, L.Azuelos, A.Jaoui, J.Maillot, M.Chibane, N.Companeex, F.Cavayé, K.Kieslowski et a participé à de nombreux courts-métrages.

Comme auteur, il a écrit des pièces, événementiels, courts métrages, et a été co-scénariste pour des longs-métrages.



Isabel Ribeiro est issue d’une formation pluridisciplinaire : théâtre, chant, danse (conservatoire Hector Berlioz, Ecole de Théâtre l’Eponyme), elle a joué dans différentes pièces telles que « Quai Ouest », « Esther », « Le Sicilien ou L’Amour Peintre », « Don Juan/Pouchkine », « Ivanov », « Le Silence De La Mer », « Autopsie de l’Amour », « L’Aiglon ». Elle tourne également des courts et moyens métrages, des publicités ainsi que des docu-fictions à destination de Tokyo TV au Japon.

Franco-Portugaise, polyglotte, Isabel est actuellement en cours d’écriture d’un court-métrage ainsi que d’un documentaire sur les premières générations d’immigrés portugais en France.

Isabel Ribeiro a interprété deux titres en duo avec le chanteur franco-portugais Dan Inger et prépare une collaboration musicale avec le musicien belge Simon Gielen.



Fedele Papalia est formé au Conservatoire National de Nice (Muriel Chaney: 1978-1981) puis au Centre de la Rue Blanche à Paris (M. Bozonnet, Y. Bureau, J.C. Grinevald: 1981-1984). Il a également fait un séjour de 2 ans aux USA (1986-1988) à New-York et Los Angeles. De retour en France, il travaille sur des stages en Anglais avec Bob Swaim, John Berry, Bernard Stora, Sébastien Grall et Kim Masee. Il commence son parcours au cinéma et à la télévision en 1988 (il a tourné dans plus de 120 films et téléfilms) notamment avec Régis Wargnier, Christophe Barratier, Olivier Dahan, Steve Suissa, Claude Zidi, Georges Lautner, Florian Hessique , Francesco Massaro (en Italien), Gavin Millar (en Anglais), Caroline Huppert, Marion Sarraut, Didier Grousset, Luc Béraud...Au théâtre (de 1980 à 2016), il a joué Molière, Pinter, Musset, Mrozek, Weingarten...à Paris et dans plusieurs Festivals

d’Avignon-Off, ainsi que de nombreuses publicités et courts métrages . 6), il a joué Molière, Pinter, Musset, Mrozek, Weingarten...à Paris et dans plusieurs Festivals d’Avignon-Off, ainsi que de nombreuses pubs et courts-métrages .



Vicky Saderman commence sa formation de comédienne au cours Florent en 2004, puis rejoint les ateliers d'Antoine Basler et Fabrice Merlo. Elle apparaît au théâtre dans des pièces de Sacha Guitry, Feydeau, Molière, Bernard Marie Koltès et écrit un seul en scène « Gravement Vôtre » qu'elle joue en 2007. En 2009, elle crée sa troupe de théâtre « Les Gravement Vôtres » qui se produit avec une pièce de Thierry François « La Bonne Blague » au Théâtre La Providence à Paris.

C'est en 2011 lors du tournage de Brice Martinat « De Toute Façon Les Pères n'ont Jamais La Garde Des Enfants » qu'elle fait la connaissance d'Alexis Desseaux. Elle tourne sous la direction de ce dernier « Le Show Buzz », une série dérivée de « La Bonne Blague ». Elle tient également un rôle dans la websérie « Botox » de Ricci écrite par Geoffrey Bidaut et dans le moyen métrage d'Olympe Citony « Lulu Gentry ».



Alexandre Majetniak, comédien-musicien, est issu d'une formation pluri-disciplinaire: musique, théâtre, comédie-musicale, danse (Atla, Cours Valmont, Ateliers Daniel Berlioux) et s'est formé à travers divers stages (Jack Waltzer's actor studio, Ilia Volo). Il joue Feydeau, Musset, J. Rey, O. Branco, C.D. Grasset, A. Lanciotti... Il prépare à l'heure actuelle un second rôle dans la comédie musicale « Romuald et Smiralda » avec I. Rickson au théâtre de la Reine Blanche.

Au cinéma, il a été dirigé entre autres par Jude Falko, Frédéric Berthe et interprète en Français comme en Anglais dans plusieurs courts métrages ainsi qu'un long métrage (Agatha Christie's Black Coffee). Egalement voix Off, Alexandre interprète celle de Robert dans « Sniper 3 » pour la production de jeu vidéo « Pitstop ». Auteur-compositeur-interprète, Alexandre, après avoir joué sur scène en tant que chanteur au sein de divers groupes, forme un groupe de rock alternatif « Trail of Thirst » dont il est le créateur, guitariste et chanteur.



Anthony Alborghetti, comédien, auteur-compositeur-interprète, né à Grenoble, est issu de l'école de la Chanson de Paris (ACP, La Manufacture de la Chanson) sous la direction de Christian Dente. Il suit également une formation vocale avec Pierre Yves Duchesne au centre du Marais à Paris et une formation de guitariste classique avec Eric Sobzik et Jérôme Blum.

Son parcours est émaillé de sorties discographiques mais aussi de créations et d'adaptations de spectacles : « Zik Boum », « Little Red - le petit chaperon rouge à New York », « Tête de linotte et tête de bois », « L'Abominable Marmiyéti », « Les Brassens », « Alborghetti chante Dick Annegarn ». Il joue dans de nombreux théâtres parisiens : le Grand Point Virgule, le Splendid, la Comédie Bastille, le Funambule Montmartre, Le Vingtième Théâtre et sera prochainement au Théâtre Trévisse dans le cadre des Muscical'In avec le spectacle « Little Red ».



La Voix du Nord

Cany-Barville. La pièce mise en scène par Alexis Desseaux a remporté un franc succès à la salle Daniel Pierre.

« La Bonne planque » a réuni 850 spectateurs à Saint-Valery-en-Caux Vendredi 18 mars au soir, il y avait foule à la salle Daniel-Pierre et les rires ont fusé pour une représentation de *La Bonne planque* mise en scène par Alexis Desseaux ...»

Serge Tiercelin, président du club des supporters du stade valeriquais handball et organisateur de cette soirée théâtrale n'a pas caché sa satisfaction : « **C'est un très beau succès, nous avons eu 250 personnes cet après-midi et 600 ce soir...** »



Avec une carrière bien remplie au cinéma et à la télévision, Alexis Desseaux reste passionné de théâtre. Il remet le couvert avec la pièce « La bonne planque », jouée ce samedi 16 avril à l'espace associé de la médiathèque de Bouchain.

Pourquoi La bonne planque?

« La bonne planque » est une pièce à rebondissements, acidulée et sans vulgarité, basée sur un comique de situation tel un bon boulevard des années soixante. Mon objectif était de retrouver l'ambiance si chère à ceux qui ont connu l'émission télévisée *Au théâtre ce soir*. J'ai choisi les comédiens pour leurs personnalités fortes et généreuses.

Chacun n'est pas là pour servir la soupe, ils forment une véritable troupe.

Le comédien de Rouen Alexis Desseaux adapte « La bonne planque », autrefois jouée par Bourvil



Le comédien originaire de Rouen (Seine-Maritime), Alexis Desseaux, signe la mise en scène de [La bonne planque](#), pièce jouée en 1964 par le comédien normand Bourvil et première à être diffusée, il y a 50 ans, dans le cycle *Au théâtre ce soir*. À découvrir en Seine-Maritime les samedi 11 et dimanche 12 février 2017, au théâtre de Neufchâtel-en-Bray ; puis, le 24 mars 2017, à Saint-Saëns ; du 9 au 11 juin 2017, au festival de Théâtre de Dieppe.



Normandie-actu. Comment vous est venue l'idée de mettre en scène la pièce *La bonne planque* ?

Alexis Desseaux : Lorsque je jouais avec Bernard Mabille au Théâtre des Nouveautés, je voyais toujours cette grande affiche dans le théâtre : *La bonne planque*, avec Bourvil, aux Nouveautés. J'ai toujours laissé cette image dans un coin de ma mémoire en pensant faire quelque chose un jour.

On ne connaît pas beaucoup d'adaptations de cette pièce.

Elle n'a pas été tant reprise que ça. J'en ai vu une adaptation par des amis belges. J'ai aussi vu quelque chose fait par des Suisses, avec un orchestre ; du grand spectacle. En fait, *La bonne planque* appartient à tout le monde mais ce qui est paradoxal, c'est qu'elle n'a pas été jouée tant que ça. Il y a un ton à la Audiard qui fonctionne bien, ça déménage.

Conditions de tournée

L'équipe se déplace à 8 personnes (6 comédiens, 1 régisseur, 1 chargée de production au départ de Paris. Prévoir une arrivée de l'équipe le matin si représentation en soirée, ou la veille si représentation en matinée.

Hébergement : Il est nécessaire pour tous les trajets supérieurs à 1 h 30 au départ de Paris. Prévoir 6 chambres single et 1 chambre double.

Repas : Prévoir les repas pour 8 personnes, dont 1 régime sans gluten et sans lactose (possible : riz, lentilles, légumes, viande, poissons, fruit).

Fiche technique

Temps de montage, réglages et répétition : 8h - Temps de démontage et chargement : 2h

Plateau : La troupe occupe un espace minimum de 8,5 m d'ouverture et 4.50 m de profondeur 4 m seront utilisés pour les décors et le spectacle, le reste servira derrière les décors aux déplacements des artistes.

Hauteur minimum : les décors font 2m30 de haut, la hauteur minimale du plafond sera donc 4m.

La régie son et lumière sera positionnée en fond de salle, prévoir 1 technicien sur place avec un accès au compteur électrique durant toute la durée des répétitions et du spectacle.

Lumière : (plan de feux sur demande)

Le pont de face doit déborder d'1 à 2 m de part et d'autre de la scène. La hauteur du pont sera minimum de 3 m au-delà de la hauteur des décors.

- ⌚ **6 PC 2kw**
- ⌚ **2 découpes 714**
- ⌚ **6 par Led minimum 8 x 9 w**
- ⌚ **1 Bloc de puissance adapté**
- ⌚ **1 accès DMX**
- ⌚ **2 pieds projecteurs hauteur mini 2m**
- ⌚ **1 console DMX 24 canaux minimum**

Son :

- ⌚ **2 enceintes en façade**
- ⌚ **2 enceintes en rappel milieu de salle**
- ⌚ **1 micro HF (pour les répétitions)**
- ⌚ **1 console de mixage**
- ⌚ **1 câble Jack 3.5 pour ordi**

Généralités

Le matériel ci-dessus sera monté et installé avant l'arrivée de la troupe pour les répétitions. En cas de difficulté à respecter les besoins techniques demandés, nous pouvons les prendre en charge, auquel cas nous nous déplacerons avec notre véhicule. Prévoir dans ce cas un accès direct à la salle pour le déchargement du matériel.

Personne de contact pour la régie son et lumière :

Philippe : nsa-sonorisation@wanadoo.fr

Tel. +33 (0) 6-59-08-26-70



Contact tournée :



Antoinette Petitcollot (Présidente)

Tel. : 06 80 22 83 92

Mail : cinetheact@gmail.com

CINETHEACT

12 rue Aristide Briand

92300 Levallois-Perret

(Devis personnalisé sur demande)

